

# No corten la señal

## Defendamos el acceso equitativo a los contenidos de radiodifusión

La **Coalición por el Acceso al Conocimiento (A2K)** expresa su profunda preocupación en relación con el proyecto de tratado sobre radiodifusión que se está debatiendo en el Comité Permanente de Derecho de Autor y Derechos Conexos de la OMPI.

El Tratado de Radiodifusión en su forma actual **es un tratado sin propósito**. El objetivo original del tratado era proteger a los radiodifusores tradicionales contra el robo de sus señales. Al ampliar el tratado a los organismos de difusión por Internet (webcasters), y mucho más allá de las señales de radiodifusión, el texto actual crea confusión terminológica y técnica con un importante solapamiento con los derechos de autor.

El Tratado de Radiodifusión **crea una exclusividad interminable**. El proyecto actual concede nuevos derechos exclusivos que pueden, incluso, extenderse a materiales de dominio público o con licencia abierta.

El Tratado de Radiodifusión **no protege el interés público**. El proyecto no incluye excepciones obligatorias para las citas, las noticias del día, la educación, la investigación, las bibliotecas, los archivos, los museos y las personas con discapacidad.

El Tratado de Radiodifusión **no está alineado con los Derechos Humanos**. El proyecto no contribuye a la consecución de la Agenda de la OMPI para el Desarrollo ni de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.



El Tratado de Radiodifusión  
**no debe adoptarse**  
en su forma actual.

**A2K**

# Los materiales de radiodifusión se utilizan para diversos fines de interés público:

Si pensamos en términos de memoria social, siempre me pregunto qué es lo que recordamos de los grandes acontecimientos a través de una imagen que vimos en la televisión o de un programa que escuchamos en la radio. Estas son las principales **fuentes para estudiar la historia contemporánea** y el hecho de que no se puedan reproducir es un gran problema para América Latina. ¿Por qué sabemos más de la historia de las grandes guerras por los comunicados de Churchill o Roosevelt? Pues porque se navega por Internet y se oyen sus voces, se ven sus imágenes. En nuestro caso, es difícil encontrar esas fuentes para mostrar que Uruguay, por ejemplo, fue parte de esos procesos tanto a nivel global como local.



**Isabel Wschebor,**  
historiadora y especialista  
en archivos audiovisuales, Uruguay

Utilizamos materiales de radiodifusión **para producir investigaciones y también análisis críticos de los medios de comunicación** (análisis de contenido, análisis del discurso, etc.) y también utilizamos partes/recortes de estos materiales para producir contenidos que promuevan la reflexión a partir de la crítica y la parodia. En 2015-2016, produjimos una serie de vídeos que denunciaban y explicaban los abusos y la discriminación en las telenovelas. Algunos vídeos incluían fragmentos de producciones audiovisuales producidas por emisoras brasileñas, como forma de proporcionar un análisis crítico de estas producciones.



**Ana Mielke,**  
periodista y coordinadora del colectivo  
de comunicación social «Intervozes», Brasil



Junto con mis estudiantes de posgrado del programa de Historia Pública del MA, estamos investigando en las colecciones de noticias de las televisiones locales **para crear un sitio web multimedia sobre la historia de un barrio de la ciudad.** Estas noticias amplifican las voces de los propios ciudadanos, especialmente de comunidades diversas.

**Dra. Michelle A. Hamilton,**  
profesora de Historia Pública,  
Western University, Canadá

Estaba rodando una de mis primeras películas grandes, «Nacido en la lucha», y quería **utilizar en mi documental** un pequeño clip que mostraba la imagen de mi padre y yo cuando llegamos al aeropuerto OR Tambo y nos entrevistó Reuters sobre nuestro regreso a Sudáfrica. No podía creer que no pudiera utilizar ese pequeño clip mío y de mi padre sin pagar una suma ridículamente alta. (...) Me llevó años conseguirlo y, para poder contar mi propia historia, tuve que luchar contra actores como la BBC, Reuters, ITN, AP y todos esos otros grandes monopolios que controlan nuestras imágenes.

**Rehad Desai,**  
cineasta y exiliado político,  
Sudáfrica



Utilizamos mucho material de difusión, de radio, televisión, YouTube y varios sitios de Internet. En montaje cinematográfico, trabajamos con materiales de archivo tanto visuales como sonoros que los alumnos utilizan para realizar obras audiovisuales cortas. Para la asignatura de realización cinematográfica, utilizamos como ejemplos productos realizados por algunos de los profesores para canales de televisión y plataformas de streaming para **explicar los procesos de realización cinematográfica.**



**Lourdes,**  
profesora en una universidad pública, Argentina

# A2K

**Los educadores** utilizan los materiales de radiodifusión para la preparación de las clases, la enseñanza y el trabajo de los alumnos con el fin de garantizar el derecho a una educación de calidad.

**Las bibliotecas, archivos y museos** conservan los contenidos de radiodifusión para facilitar el acceso a nuestro patrimonio cultural.

**Los investigadores** utilizan las emisiones para facilitar el seguimiento de los medios de comunicación y estudiar la historia y la cultura.

Las emisiones son también una fuente fundamental de contenidos para **otros creadores**, como periodistas y documentalistas.

**El Tratado de Radiodifusión  
debe tener en cuenta  
a estos usuarios y sus intereses.**

## Acerca de la Coalición A2K

La Coalición por el Acceso al Conocimiento (Access to Knowledge Coalition) representa a un amplio abanico de educadores, investigadores, estudiantes, bibliotecas, archivos, museos, académicos especializados en derechos de autor y otros usuarios del conocimiento y comunidades creativas de todo el mundo.

<https://www.a2k-coalition.org/es/>



En la medida en que la ley lo permita, todas las partes implicadas han renunciado a todos los derechos de autor y derechos afines o conexos a esta publicación (aunque no a los dibujos individuales).